Тема урока: «Толстой- это целый мир»

 (М.Горький.)

 Роман-эпопея «Война и мир».

 Граф Лев Николаевич Толстой – потомок двух знатных дворянских родов: графов Толстых и князей Волконских (по материнской линии) – родился 28 августа (9 сентября) в усадьбе Ясная Поляна. Толстой гордился своим происхождением из рода Рюриковичей, основатель рода-Михаил Рюрикович, князь Черниговский, по отцовской линии. Здесь он прожил большую часть жизни, написал большинство произведений, в том числе, романы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы: “Война и мир”, “Анна Каренина”, “Воскресение”.

**“Радостный период детства**

Толстой был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда Толстому не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе "ее духовный облик": некоторые черты матери (блестящее образование, чуткость к искусству, склонность к рефлексии и даже портретное сходство Толстой придал княжне Марье Николаевне Болконской ("Война и мир").В детстве Толстой был очень ранимым ребенком, и из-за этого в детстве его прозвали плаксой. Мама Льва Толстого читала ему на ночь сказку о зеленой палочке. «Главная тайна о том, как сделать, чтобы все люди не знали никаких несчастий, никогда не ссорились и не сердились, а были бы счастливы,» - вспоминал потом писатель. Тайна бала написана на зеленой палочке, а палочка зарыта на краю оврага «Старый заказ». Отец Толстого, участник Отечественной войны, запомнившийся писателю добродушно-насмешливым характером, любовью к чтению, к охоте (послужил прототипом Николая Ростова), тоже умер рано (1837

Воспитанием детей занималась дальняя родственница Т. А. Ергольская, имевшая огромное влияние на Толстого: "она научила меня духовному наслаждению любви". Детские воспоминания всегда оставались для Толстого самыми радостными: семейные предания, первые впечатления от жизни дворянской усадьбы служили богатым материалом для его произведений, отразились в автобиографической повести "Детство".

**Казанский университет**

Когда Толстому было 13 лет, семья переехала в Казань, в дом родственницы и опекунши детей П. И. Юшковой. В юности Толстой  очень уважал творчество и литературную деятельность В.Г. Белинского, и его портрет носил вместо нательного креста. Будучи в Казани, он начал вести дневник и с некоторыми перерывами вел его всю жизнь на протяжении 30 лет.  В своем дневнике больше в всего осуждал он в себе зависть лень.В 16 лет Толстой впервые почитал роман Пушкина «Евгений Онегин», перечитал дважды и не мог заснуть всю ночь.

В 1844 Толстой поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, затем перевелся на литературный факультет, где проучился неполных два года: занятия не вызывали у него живого интереса и он со страстью предался светским развлечениям, за что друзья прозвали его веселым малым. После лета в деревне, осенью 1846 Толстой уехал сначала в Москву, затем в Петербург, чтобы держать кандидатские экзамены в университете. Но передумает, и оставив университет вернется в Ясную Поляну. Надо сказать, что Толстой в своей жизни так и не закончит никакого учебного заведения. Но благодаря собственным познаниям станет необыкновенно образованным в различных областях знания человеком.

В 1854 г. Толстой добивается перевода в Крымскую армию, потому что там разворачиваются главные исторические события: начиналась русско-турецкая война. В ноябре 1854 Толстой получает назначение в осажденный Севастополь. В Севастополе он познал, что такое смертельная опасность и воинская доблесть, как переживается страх быть убитым и в чем заключается храбрость.

Кавказская природа и патриархальная простота казачьей жизни, поразившая Толстого по контрасту с бытом дворянского круга и с мучительной рефлексией человека образованного общества, дали материал для автобиографической повести "Казаки" ([1852-63](http://www.hrono.info/1800ru_lit.html)). Кавказские впечатления отразились и в рассказах "[Набег](http://www.hrono.info/proza/tolst_nabeg.html)" ([1853](http://www.hrono.info/1800ru_lit.html)), "Рубка леса" ([1855](http://www.hrono.info/1800ru_lit.html)), а также в поздней повести "[Хаджи-Мурат](http://www.hrono.info/proza/tolst_hadzhi.html)" (1896-1904, опубликована в 1912). Вернувшись в Россию, Толстой записал в дневнике, что полюбил этот "край дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи - война и свобода". На Кавказе Толстой написал повесть "Детство" и отправил ее в журнал "Современник", не раскрыв своего имени (напечатана в [1852](http://www.hrono.info/1800ru_lit.html) под инициалами Л. Н.; вместе с позднейшими повестями "Отрочество", [1852-54](http://www.hrono.info/1800ru_lit.html), и "Юность", 1855–57, составила автобиографическую трилогию). Литературный дебют сразу принес Толстому настоящее признание.

В Крыму Толстого захватили новые впечатления и литературные планы, здесь он начал писать цикл "севастопольских рассказов", вскоре напечатанных и имевших огромный успех (очерк "Севастополь в декабре месяце" прочитал даже Александр II). Первые произведения Толстого поразили литературных критиков смелостью психологического анализа и развернутой картиной "диалектики души" (Н. Г. Чернышевский) **«Потребность образования лежит в каждом человеке, - писал Толстой, - народ любит и ищет образования, как любит и ищет воздуха для дыхания»**

 В ноябре [1855](http://www.hrono.info/1800ru_lit.html) Толстой приехал в Петербург и сразу вошел в кружок "Современника", где его встретили как "великую надежду русской литературы" (Некрасов). Толстому, еще вчера видевшему ужасы войны, предстояло войти в литературный круг Петербурга, встретиться с Гончаровым, Тургеневым, Дружининым и Островским. Осенью 1856 Толстой, выйдя в отставку, уехал в Ясную Поляну, а в начале 1857 – за границу. Он побывал во Франции, Италии, Швейцарии, Германии (швейцарские впечатления отражены в рассказе "Люцерн"), осенью вернулся в Москву, затем - в Ясную Поляну.

**Народная школа     «Потребность образования лежит в каждом человеке, -писал Толстой, - народ любит и ищет образования, как любит и ищет воздух для дыхания**

В 1859 Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны, и это занятие настолько увлекло Толстого, что в 1860 г. он вторично отправился за границу, чтобы знакомиться со школами Европы. В Германии, Англии, Франции, Швейцарии, Бельгии Лев Николаевич изучал популярные педагогические системы, а потом изложил собственные идеи Толстой в специальных статьях, доказывая, что основой обучения должна быть "свобода учащегося" и отказ от насилия в преподавании. В 1862 издавал педагогический журнал "Ясная Поляна" с книжками для чтения в качестве приложения, ставшими в России такими же классическими образцами детской и народной литературы, как и составленные им в начале 1870-х гг. "Азбука" и "Новая Азбука". Только при жизни писателя она переиздавалась 28 раз. До сих пор дети учатся узнавать мир по рассказам Толстого: «Филиппок», «Три медведя», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Кавказский пленник». Решение Толстого оставить литературу было, к счастью недолгим.

**“Война и мир” (1863–1869)**

В сентябре 1862 Толстой женился на восемнадцатилетней дочери врача Софье Андреевне Берс и сразу после венчания увез жену из Москвы в Ясную Поляну, где полностью отдался семейной жизни и хозяйственным заботам. Однако уже с осени 1863 он захвачен новым литературным замыслом, который долгое время носил название "Тысяча восемьсот пятый год". Время создания романа было периодом душевного подъема, семейного счастья и спокойного уединенного труда. Толстой читал воспоминания и переписку людей александровской эпохи (в том числе материалы Толстых и Волконских), работал в архивах, изучал масонские рукописи, ездил на Бородинское поле, продвигаясь в работе медленно, через множество редакций (в копировании рукописей ему много помогала жена), и лишь в начале 1865 напечатал в "Русском вестнике" первую часть "Войны и мира". Роман читался взахлеб, вызвал множество откликов, поразив сочетанием широкого эпического полотна с тонким психологическим анализом, с живой картиной частной жизни, органично вписанной в историю.

**“Анна Каренина”**

В 1870-е гг., живя по-прежнему в Ясной Поляне, продолжая учить крестьянских детей и развивать в печати свои педагогические взгляды, Толстой работал над романом о жизни современного ему общества, построив композицию на противопоставлении двух сюжетных линий: семейная драма Анны Карениной рисуется по контрасту с жизнью и домашней идиллией молодого помещика Константина Левина, близкого самому писателю и по образу жизни, и по убеждениям, и по психологическому рисунку. Смысл существования "образованного сословия" и глубокая правда мужицкой жизни - этот круг вопросов, близкий Левину и чуждый большинству даже симпатичных автору героев (включая Анну), прозвучал остро публицистично для многих современников, прежде всего для Ф. М. Достоевского, высоко оценившего "Анну Каренину" в "Дневнике писателя". "Мысль семейная" (главная в романе, по словам Толстого) переведена в социальное русло, беспощадные саморазоблачения Левина, его мысли о самоубийстве читаются как образная иллюстрация духовного кризиса, пережитого самим Толстым в 1880-е гг., но назревшего в ходе работы над романом.

**Перелом (1880-е годы**

Ход переворота, совершавшегося в сознании Толстого, нашел отражение в художественном творчестве, прежде всего в переживаниях героев, в том духовном прозрении, которое преломляет их жизнь. Эти герои занимают центральное место в повестях "Смерть Ивана Ильича" (1884-86), "Крейцерова соната" (1887-89), "Отец Сергий" (1890-98), драме "Живой труп" (1900), в рассказе "После бала" (1903). Исповедальная публицистика Толстого дает развернутое представление о его душевной драме: рисуя картины социального неравенства и праздности образованных слоев, Толстой в заостренной форме ставил перед собой и перед обществом вопросы смысла жизни и веры, подвергал критике все государственные институты, доходя до отрицания науки, искусства, суда, брака, достижений цивилизации. Новое миропонимание писателя отражено в "Исповеди" (опубликована в 1884 в Женеве, в 1906 в России), в статьях "О переписи в Москве" (1882), "Так что же нам делать?" (1882-86), "О голоде" (1891), "Что такое искусство?" (1897-98), "Рабство нашего времени" (1900), "О Шекспире и драме" (1906), "Не могу молчать" (1908). Социальная декларация Толстого опирается на представление о христианстве как о нравственном учении, а этические идеи христианства осмыслены им в гуманистическом ключе как основа всемирного братства людей. Этот комплекс проблем предполагал анализ Евангелия и критические штудии богословских сочинений, которым посвящены религиозно-философские трактаты Толстого "Исследование догматического богословия" (1879-80), "Соединение и перевод четырех Евангелий" (1880-81), "В чем моя вера" (1884), "Царство Божие внутри вас" (1893). Бурной реакцией в обществе сопровождались высказываемые Толстым призывы к прямому и безотлагательному следованию христианским заповедям. В особенности широко обсуждалась его проповедь непротивления злу насилием, ставшая импульсом к созданию целого ряда художественных произведений - драмы "Власть тьмы, или Коготок увяз, всей птичке пропасть" ([1887](http://www.hrono.info/1800ru_lit.html)) и народных рассказов, написанных в намеренно упрощенной, "безыскусной" манере.

В рамках нового миропонимания и представлений о христианстве Толстой выступал против христианской догматики и критиковал сближение церкви с государством, что привело его к полному разобщению с православной церковью. В 1901 последовала реакция Синода: всемирно признанный писатель и проповедник был официально отлучен от церкви, что вызвало громадный общественный резонанс.

Годы перелома круто изменили личную биографию писателя, обернувшись разрывом с социальной средой и приведя к семейному разладу (провозглашенный Толстым отказ от владения частной собственностью вызывал резкое недовольство членов семьи, прежде всего жены). Пережитая Толстым личная драма нашла отражение в его дневниковых записях.

Поздней осенью 1910, ночью, тайно от семьи, 82-летний Толстой, сопровождаемый лишь личным врачом Д.П. Маковицким, покинул Ясную Поляну. Дорога оказалась для него непосильной: в пути Толстой заболел и вынужден был сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции он провел последние семь дней своей жизни. За сообщениями о здоровье Толстого, который к этому времени приобрел уже мировую известность не только как писатель, но и как религиозный мыслитель, проповедник новой веры, следила вся Россия. Событием общероссийского масштаба стали похороны Толстого в Ясной Поляне

Л.Н.Толстой – гениальный художник слова, интерес к творчеству которого с годами не только не ослабевает, а наоборот – растет. Находясь всю жизнь в поиске истины, в своих произведениях он делиться своими открытиями и переживаниями. Произведения Толстого можно перечитывать неоднократно, всякий раз находя в них все новые и новые мысли. А. Франс писал: “Своей жизнью он провозглашает искренность, прямоту, целеустремленность, твердость, спокойный и постоянный героизм, он учит, что надо быть правдивым и надо быть сильным… Именно потому, что он был полон силы, он всегда был правдив.

Написанию произведения «Война и мир», Л.Н Толстой уделил **шесть лет.** В роман неоднократно вносились исправления, в этом ему помогали жена и родные. Большие силы были вложены в создание этого произведения. Критики того времени дали писателю первое место среди писателей тех времен.**А Гончаров даже называл его «Настоящим литературным Львом».** Благодаря этому творению Л.Н.Толстой действительно заслужил почет и уважение.

Задумки о написании романа появились в начале **1856**года, **после встречи с Волконским,** который недавно вернулся с ссылки из Сибири. Беседа натолкнула его на создание произведения,**темой будет возвращение декабриста домой и описание России того времени.** Главный персонаж был непонятен самому автору, что он несколько раз переносил время действия.

Классик задумывал трилогию романа о декабристах охватывающую**три** разных периода времени.**1812**г начало зарождения и формирования характеров декабристов.**1825**г обращение автора к главному персонажу, но здесь автору не понятен этот герой, хотя был уже полностью сформированный человек. Главный герой постепенно уходит на второй план, с переменой во времени другие персонажи начинают притягивать к себе внимание. Также в романе присутствуют множество исторически реальных людей, таких как **Александр I и Наполеон**, с появлением таких героев роман усложняется своей внутренней структурой, что дает роману развитие в ином направлении, нежели просто семейно- бытовая хроника. Лев Николаевич, просматривал много источников, как российских так и зарубежных. Собирая информацию **об Отечественной войне 1812**года, он встретился с её участниками, **посетил Бородинское поле.** Именно в это время и возникло**название «Война и мир».**

В « **Русском вестнике»**произведение**выходило на печать частично.**И только после окончательного завершения произведения Толстой подготавливает роман к полному изданию.

 Дом.зад.:сост. Конспект по биографии и творчеству Толстого,проч.1-2 том. Написать сообщение о семье Болконских.

Начало формы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

Конец формы