Тема: Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения.

Термин «Возрождение» был введён в историю искусства Джоржио Вазари. «Величайший прогрессивный переворот», каким явилась, по определению Ф. Энгельса, эпоха Возрождения, ознаменовался выдающимися достижениями во всех областях культуры. Эпоха, «которая нуждалась в титанах, и которая породила титанов», была таковой и в истории философской мысли. Эпоха Возрождения (Ренессанс) – период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы, который стал переходным от средневековой культуры к культуре Нового времени и охватил промежуток времени с XIV по XVI столетие.

Сегодня на уроке мы познакомимся с основными направлениями, идеями и положениями философии эпохи Возрождения, поговорим о представителях данных направлений и их вкладе в развитие философской мысли в данный период. В конце урока мы ответим на **проблемный вопрос, почему антропоцентризм стал принципом возрожденческой философии?**

 Как вы думаете, почему именно в Италии зародилась культура Ренессанса?

Культурное Возрождение не случайно началось из Италии, это было обусловлено рядом обстоятельств:

–  исключительно удобным положением страны, которое сделало ее посредником в торговле между Востоком и Западом, что способствовало расцвету итальянских городов;

– наиболее развитой городской жизнью, которая уже в XIII—XIV ст. подорвала господство феодалов;

– концентрацией капиталов, что позволило итальянским купцам стать банкирами Европы (самое слово «банк» – итальянского происхождения: банка – скамейка, на которой сидел меняла);

территория Италии была в прошлом центром античной культуры, поэтому влияние последней здесь оказалось наибольшим.

Все это привело к формированию нового духовного облика Европы. Если культура феодализма была связана преимущественно с натуральным хозяйством, то культура Возрождения – культура городская. Города формируют другой менталитет: горожане были более независимыми и предприимчивыми, чем крестьяне. Чувство хозяина, который и работает, и распоряжается доходом, безусловно, также оказывало содействие формированию независимого духа жителей городов. Такие отношения развивали в человеке уважение к самому себе, поскольку только он сам и был ответственен за свою судьбу и появляется значительная свобода в выборе занятий и социальном самоопределении.

В результате формируется новый тип личности. На смену покорному средневековому человеку приходит человек, который рвется к неизведанному и запрещенному, отважный, энергичный честолюбец и авантюрист, рассчитывающий только на себя и на фортуну. Если человек Средневековья все свои достижения приписывал традиции и происхождению, то индивид ренессансной эпохи — только себе.

Такой взгляд на человека обусловил важнейшую черту культуры Ренессанса — развитие индивидуализма и всестороннее проявление индивидуальности в общественной жизни. Вместо христианского смирения он демонстрирует неистребимую гордыню, а вместо служения Богу – дерзкие порывы к освоению мира. Жизнелюбию во всех его возможных проявлениях он отдает предпочтение перед христианским соображением о смерти и спасении. Смысл жизни он видит не в служении религиозным святыням, а в создании ценностей жизни и культуры.

Характерной чертой духовной атмосферы этого времени стало заметное оживление светских настроений, отделение светского от религиозного — секуляризация (от латинского слова «секулярис» — отдельный). Эпоха Ренессанса реабилитирует земную жизнь: происходит поворот к самоутверждению человека и даже возвеличиванию, признанию красоты его тела и радостей земной жизни. Некоронованный правитель Флоренции Козимо Медичи говорил, что упадет тот, кто на небе ищет опоры для лестницы своей жизни и что он лично всегда укреплял ее на земле. Освобождение от духовных оков привело к необычайному расцвету искусства и литературы, становлению гуманистического мировоззрения.

Таким образом, если духовная жизнь Античности характеризовалась *космоцентризмом*, Средние века — *теоцентризмом*, то эпоха Возрождения обращена к человеку — она *антропоцентрична* (от греческого слова *«антропос» —*человек и латинского слова *«центрум» —*центр). Человек стал рассматривается, как самое совершенное существо мироздания, в его изучении и постижении виделась главная задача философии, наук и искусства, представителей которых стали называть *гуманистами* (от латинского слова *«гуманус»*— человеческий).

Другая важная особенность эпохи заключается в формировании новой, *пантеистической* картины мира. Философы Возрождения тяготеют к отрицанию божественного творения, к отождествлению Бога и природы, своеобразному обожествлению природы и человека.

***Особенности философии Возрождения:***

1. Формирование пантеистической картины мира, выражающейся в отождествлении Бога и природы;

2. Оппозиционность к Церкви и церковной идеологии (то есть отрицание не самой религии, Бога, а организации, сделавшей себя посредником между Богом и верующими;

3. Антропоцентризм - преобладание интереса к человеку, вера в его безграничные возможности и достоинство;

4 Перемещение основного интереса от формы идеи к её содержанию.

**Основными направлениями философии эпохи Возрождения являлись**:

1. **Гуманистическое (XIV-XV вв.),** представители: Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валли и др.) - в центре внимания ставило человека, воспевало его достоинство, величие и могущество, иронизировало над догматами Церкви;

2. **Натурфилософское (XVI-нач. XVII вв.),** к которому принадлежали Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей и др., пытавшиеся развенчать ряд положений учения Церкви о Боге, Вселенной, Космосе и основах мироздания, опираясь на астрономические и научные открытия.

3. **Социально-философское направление (XV-XVII вв.),** представители: Никколо Макиавелли (1469—1527) и социальные утопии Томаса Мора (1478—1535) и ТомаззоКампанеллы (1568—1639).

 Итак,вернемся к проблемному вопросу, из всего, что вы увидели, услышали к какому выводу вы, пришли?

*Эпоха Возрождения – это переходная эпоха в истории философской мысли, поэтому, мы пришли к выводу, что антропоцентризм сформировался, как конкретный тип философского мировоззрения. В центре внимания философии был уже не космос, не Бог, а живой и деятельный человек. Широко распространилась идея титанизма как якобы всесилия и могущества человека. Человек стал рассматриваться как венец эволюции жизни на Земле, творец собственного счастья и судьбы. В Италии возник гуманизм – широкое идейное течение, провозгласившее человека высшей ценностью и целью общества.*

**Гуманистическая мысль эпохи Возрождения**

Философия Ренессанса, отражая новое мироощущение эпохи, характеризуется, прежде всего,*антропоцентризмом и гуманизмом*. Гуманизм (человечный, человечность, человеколюбие) представляет собой первый период философской мысли эпохи Возрождения. Он охватывает период времени примерно в сто лет – от середины XIV до середины XV вв. Уже к середине XV века основные принципы гуманистической культуры широко распространились, её центром была Флоренция. Происходило изучение античных рукописей, развивалась философия, в обществе укреплялось рациональное мышление. Складывалась новая культурная среда, где главными мерилами человека стали его стремления к познанию, творчеству, благородству и самосовершенствованию. Идеал эпохи Возрождения – это гармонично развитая личность, обладающая большим творческим потенциалом. К мировоззренческим основам гуманизма можно отнести интерес к эпохе Античности; отрицание церковно-феодальной культуры; утверждение идеала человека-творца; право на счастье в земной жизни; вера в рациональное познание; ощущение красоты мира и человека.

Данте Алигьери, автор «Божественной комедии», находился у истоков гуманизма. Его произведение подытожило эпоху Средневековья, положив начало новому типу мышления. Идеи Алигьери стали одной из основ гуманизма, который предполагал светское, рационалистическое мышление и противостоял схоластической культуре церкви. Разум считали даром природы, отличающим человека от всех остальных существ.

Родоначальником гуманизма считается Франческо Петрарка, именно он  использовал понятие «humanitas» в значении «человеческая природа». Петрарка утвердил новый стиль мышления и бытия. Идеи Франческо Петрарки развили Джованни Боккаччо, Эразм Роттердамский, Мишель Монтень  и Колюччо Салютати. Последний расширил перечень гуманитарных наук, добавив туда филологию, риторику, поэтику, этику и историю. Особое место среди наук занимала этика, требовавшая от человека активности в земной жизни, а не ожидания благ жизни в Небесном царстве.

*Гуманизм* – это культ человека, поставленного в центр мироздания, признание ее творческого гения, гигантских сил. Оно нашло выражение, прежде всего, в освобождении человека от сильнейшего влияния церкви, эмансипации науки и искусства от богословия. Теоцентрическая модель становится уже тесной для интеллектуальных поисков человека. Он, не сдерживаемый никакими авторитетами и канонами, снова начинает считать себя «мерой всех вещей». В рамках гуманистической философской антропологии эпохи Возрождения человек рассматривается как творец. Человеческая природа уже не предстает как носитель греховности, а считается основой человеческого творческого потенциала, заложенного в нее Богом. Превыше всего ценится своеобразие и уникальность каждого человека, который трактуется как творец самого себя. «Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо» - было основным лозунгом гуманистов. Античность уважала Героев, Средневековье – святых, эпоха Возрождения – человека-творца.

Однако гуманисты не были ни еретиками, ни атеистами. Наоборот, в подавляющем большинстве они оставались верующими. Но если христианское мировоззрение утверждало, что на первом месте должен стоять Бог, а затем — человек, то гуманисты выдвигали на первый план человека, а затем говорили о Боге. До середины XVI в. преследования гуманистов со стороны католической церкви — явление крайне редкое. Поборники новой светской культуры не боялись костров инквизиции и слыли добрыми христианами. И только Реформация заставила церковь перейти в наступление.

Таким образом, в центре внимания философов Возрождения находился человек, именно его они выдвигали на передний план, а не Бога, поэтому такую философию называют антропоцентристской с принципиально новым пониманием человека, предназначенного не столько к «спасению» во имя жизни вечной, сколько к земным делам.

**Натурфилософия эпохи Возрождения**

В эпоху Возрождения стала развиваться натурфилософия. Это учение о природе, которое стало универсальной реальностью, имеющей свои законы. Теперь изучение природы вышло за пределы богословских догм. Создается новая пантеистическая картина мира, отождествляющей Бога и природу. Фундаментом натурфилософии стало новое знание, которое основывалось на опыте. С помощью науки гуманисты разрабатывали и систематизировали знания о мире. Не менее сокрушительный удар по схоластическому мировоззрению и церкви был нанесен развитием естествознания, которое в XVI в. добилось значительных успехов.

Стремление к углубленному и достоверному познанию природы нашло отражение в творчестве Леонардо да Винчи (1452—1519), Николая Коперника (1473—1543), Николая Кузанского (1401—1464), Джордано Бруно(1548—1600), Галилео Галилея (1564—1642). Их теоретические разработки и экспериментальные исследования способствовали не только изменению образа мира, но и представлений о науке, об отношении между теорией и практикой.

Леонардо да Винчи, гениальный художник, великий ученый, талантливый изобретатель (в числе его проектов — идеи танка, парашюта, шлюза), утверждал, что любое знание порождается опытом и завершается в опыте. Но подлинную достоверность результатам экспериментирования способна придать лишь теория. Леонардо считал, что познанию реального мира служит наука и искусство. Главная задача науки – раскрытие количественных сторон мира. Он подчеркивал большое значение математики в исследовании природы: там, где нет математики, нет достоверности. Искусство же направлено на качественную сторону, конкретность и индивидуальность вещей. Леонардо да Винчи высказал идею о познаваемости мира с помощью разума. Он первым предположил, что Земля не является центром Вселенной, заложил основы аналитической геометрии, дал понятия переменной величины и функции, ввел многие алгебраические обозначения

Успехи в развитии естествознания в немалой степени определили и характер философских размышлений. Ведущим направле­нием философской мысли XVI в. становится натурфилософия, а центральное место в кругу рассматриваемых проблем отводится проблеме бесконечного. Поворот к новой космологии был связан с творчеством крупнейшего европейского мыслителя Николая Кузанского. Бог в философии Кузанского получает наименование абсолютного максимума, или абсолюта, который не является чем-то нахо­дящимся вне мира, а пребывает в единстве с ним. Бог, охватывающий все сущее, содержит мир в себе. Такая трактовка соотношения Бога и мира характеризует философское учение Кузанского как пантеизм (от греч. pan — все, theos — бог), важнейший признак которого составляет безличность единого божественного начала и его максимальная приближенность к природе. Таким образом, пантеизм — это представление о тождественности природы и Бога. Весь окружающий мир и есть безличное. Важно, что в таком воззрении автоматически исключается акт творения: если Бог и природа — одно и то же, значит, он никак не мог ее сотворить и ни в коем случае не является первичным по отношению к ней.

Одним из наиболее выдающихся научных открытий эпохи Возрождения был переворот во взглядах и настроении мироздания, произведенный польским ученым Николаем Коперником. Его работа «Об обращениях небесных сфер», на издание которой он долго не решался, и которая вышла в год смерти ученого, излагала новую концепцию движения Земли и новый способ миропонимания. С античных времен в человеческих умах господствовало пред­ставление о том, что Земля является неподвижным центром Вселенной, а Солнце, Луна и звезды вращаются вокруг нее по неизменным орбитам. Такое воззрение существовало почти две тысячи лет и называется геоцентрической системой мира. Переворот Коперника заключался в том, что он разработал гелиоцентрическую систему (от греческого слова *«гелиос»*— Солнце и латинского слова *«центрум» —*центр, в центре Вселенной находится Солнце, а не Земля). Впервые Коперник заявил, что ежедневное перемещение Солнца по небу, которое наблюдают люди, вызвано движением Земли, а не Солнца, тем самым намного приблизив чело­веческие представления об устройстве Вселенной к действительному положению вещей. Это открытие произвело поистине революционный переворот, так как опровергло существовавшую более тысячи лет картину мира, основанную на геоцентрической системе Аристотеля-Птолемея. Вот почему и сегодня при упоминании о любом значительном изменении употребляют выражение «*коперниканская революция*».

Крупной фигурой натурфилософии Возрождения был Джордано Бруно, итальянский философ и поэт. Он был человеком с трагической судьбой. Бруно бежал из монастыря, преследуемый церковниками за свои взгляды. Затем был вынужден покинуть Италию, и жил в Швейцарии, Франции, Англии, Германии. По возвращении в Италию был арестован по доносу, передан венецианской, а затем и римской инквизиции, перед которой проявил редкое упорство в отстаивании своих убеждений и после восьмилетнего пребывания в тюрьме был сожжен в Риме как нераскаявшийся еретик.

В 1584 году Джордано Бруно выпустил книгу «О бесконечности, вселенной и мирах». В ней он поддерживал и развивал идеи Николая Коперника. Центральная идея космологического учения Бруно — тезис о бесконечности Вселенной. Эта Вселенная не сотворена, она существует вечно и не может исчезнуть. Джордано Бруно предположил, что земной шар имел начало и может иметь свой конец, в то время как Вселенная вечна и всегда где-то будет существовать жизнь. В самой же Вселенной происходит непрерывное изменение и движение. Бруно считал ее также одушевленной и разумной и не исключал, что миры, наполняющие ее бескрайние просторы и отстоящие от нас на колоссальные расстояния, так же, как и наш мир, населены и обитаемы. Бруно наделяет миры не только жизнью, эмоциями, разумом, но и «достоинством», поскольку они выступают «посланниками и вестниками великолепия высшего единства». Он выдвинул теорию о бесконечности и множественности миров. Утверждал, что мир, в котором мы живём, – это звезда, и другим он кажется звездой. А те звёзды, которые видим мы, — это далекие солнца, и вокруг них тоже вращаются планеты. Там, возможно, живут животные или другие существа.

Хотя мысль о множественности разумных миров и до сих пор не получила экспериментального подтверждения, но она продолжает будоражить умы ученых, пытающихся ответить на вопрос, существуют ли внеземные цивилизации.

Видя в природе не только совершенное божественное творение, но, прежде всего, совокупность присущих ей закономерностей, свободных от непосредственного вмешательства, натурфилософия эпохи открывала путь дальнейшему развитию экспериментального естествознания, возникновению классической механики Ньютона, созданию философских концепций XVII — XVIII вв.

**Социально-философская мысль эпохи Возрождения**

Особое место в философии Возрождения занимают концепции, обращенные к проблемам государства и общества: основанные на реалистиче­ских принципах политические теории Никколо Макиавелли (1469—1527) и социальные утопии Томаса Мора (1478—1535) и Томаззо Кампанеллы (1568—1639).

Итальянский политический мыслитель, историк и государственный деятель Никколо Макиавелли известен как автор трактата «Государь», в котором он провозглашает идею сильного централизованного государства. Он даже допускал использование любых средств — обмана, хитрости, коварства и насилия — ради утверждения неограниченной власти государства. Макиавелли впервые разделяет мораль и политику, которую он считает явлением вне морального плана, направленным на укрепление национального государства, сила и целостность которого — высшее благо. Политика для него — подлинное воплощение свободы человеческой воли. В этой сфере существуют «естественные причины» и «полезные правила», позволяющие учитывать свои возможности, предвидеть ход событий и принять необходимые меры. Задачу политической науки Макиавелли видит в том, чтобы, исследовав реальные качества человеческой природы, соотношение борющихся в обществе сил, интересов, страстей, объяснить действительное положение вещей, а не предаваться утопическим мечтам, иллюзиям и догмам. Именно Макиавелли ре­шительно разорвал узы, которые в течение столетий связывали вопросы политики с нравственностью: теоретическое рассмотрение политики было освобождено от абстрактного морализирования. Творческое наследие Макиавелли не свободно от противоречий, но несомненная заслуга мыслителя состоит в том, что он низвел политику с высот заоблачного лицемерия на реальную почву, превратил ее в объект беспристрастного анализа, тем самым возвысив ее, с одной стороны, до науки, с другой — до искусства возможного.

Английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор в своей работе «Утопия» (1516) описывает фантастический остров Утопия (от греческого слова «топос» — место и отрицательной частицы «у» — не), название которого впоследствии стало нарицательным. Здесь выдвигается образ общежития, в котором отсутствует всякая собственность, денежное обращение, привилегии, получаемые благодаря происхождению.

Итальянский философ и политический деятель Томмазо Кампанелла в знаменитом произведении «Город Солнца» создает идеал наилучшего государства, которое основано на коллективной собственности, всеобщем труде и социальном равенстве. В Городе Солнца действуют справедливые законы, решающую роль играет наука, связанная с «естественной» религией, благодаря чему осуществляется проникновение в тайны мироздания, совершенствуются человек и общество. Управляет городом верховный первосвященник, избираемый из числа мудрейших граждан. Помогает ему триумвират Могущества, Мудрости и Любви. Могущество занимается вопросами войны и мира. Мудрость – наукой и просвещением. Любовь – воспитанием, земледелием и продовольствием. Кампанелла предрекал создание «всемирного государства», управлял бы которым один человек. Появление утопий было симптоматичным явлением, которое свидетельствовало о кризисе ренессансного гуманизма.

 **Дом.зад. :конспект,**

 **найдите правильный ответ**

*1. Какой термин является синонимом Возрождения?*

а) ренессанс;

б) декаданс;

в) оба термина являются синонимами Возрождения.

*2. Автор «Божественной комедии»*

а) Франческо Петрарка

б) Данте Алигьери

в) Джованни Боккаччо

г) Эразм Роттердамский

*3. Кто из великих ученых эпохи Возрождения был сожжен на костре за свои научные убеждения?*

а) Николай Коперник;

б) Джордано Бруно;

в) Галилео Галилей;

г) все вышеперечисленные.

*4. Кто является автором гелиоцентрической системы мира?*

а) Николай Коперник;

б) Джордано Бруно;

в) Галилео Галилей;

г) каждый внес свой вклад в создание системы.

*5. Кто из ученых Возрождения заложил основы аналитической геометрии, дал понятия переменной величины и функции, ввел многие алгебраические обозначения?*

а) Роджер Бэкон

б) Леонардо да Винчи;

в) Рене Декарт;

г) Френсис Бэкон.

*6. Термин «гуманизм» означает:*

а) божественный;

б) человеческий (человечный);

в) природный;

г) животный.

*7. Гуманистическое мировоззрение впервые стало складываться в*

а) Нидерландах;

б) Германии;

в) Италии;

г) России.

*8. В чем находило итальянское Возрождение величие человека?*

а) в его Богоподобии;

б) в его смиренности;

в) в его активности;

г) в его таланте.

*9. Автор произведения «Утопия»*

А) Никколо Макиавелли

Б) Томаса Мора

В) ТомаззоКампанеллы

Г) Уильям Шекспир

*10. Термин «утопия» означает буквально:*

а) удаленный остров;

б) идеальное государство;

в) несуществующее место;

г) великая мечта