**Тема любви в лирике С.А. Есенина**

**Ход урока**

**1. Введение в тему урока, формулировка темы урока**

А) чтение стихотворения «Любовь» А.А. Ахматовой учителем:

То змейкой свернувшись клубком,

У самого сердца колдует,

То целые дни голубком

На белом окошке воркует,

То в инее ярком блеснёт,

Почудится в дрёме левкоя…

Но верно и тайно ведёт

От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать

В молитве тоскующей скрипки,

И страшно её угадать

В ещё незаметной улыбке.

Б) формулировка темы:

- Определив тему данного стихотворения поэтессы, вы узнаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке. (Любовь)

- А поскольку мы продолжаем изучать творчество С.А. Есенина, как будет звучать тема сегодняшнего урока? (Тема любви в лирике С.А. Есенина)

- работа с эпиграфом: как понимаете эти строчки С.А. Есенина?

**2. Работа по теме урока**

А) Сегодня речь пойдет о любви. А что такое любовь?

- А какая бывает любовь?

- Любовь в стихах Есенина прошедшая, несостоявшаяся, безответная, конфликтная. Она святая, чистая, искренняя, прекрасная.

- Любовная лирика затрагивает наиболее сокровенные, интимные стороны жизни человека. Многие произведения Есенина неразрывно связаны с жизнью поэта. А это значит, что в любовной лирике поэт может выразить и себя, своих современников, и окружающий мир. Все произведения С.А. на редкость пронзительно искренни. В них звенит, радуется, тоскует, мечется, ходит по мукам сама русская душа. Предметом нашего разговора станут стихотворения Есенина о любви.

- А что или кого мы можем любить? К кому или к чему мы можем испытывать это чувство?

**3. Работа по теме урока**

А) слово учителя

Как любой поэт, Есенин всегда был в поиске вдохновения. Пагубное влияние на его творчество оказал литературный клуб имажинистов. Репутация этого клуба была скандальной. Есенин втянулся в повседневную жизнь клуба, участвовал в дружеских попойках. В его лирике возникли кабацкие, озорные, разгульные мотивы. Герой его теперешних стихов – ночной гуляка, сорванец, повеса и скандалист.

Именно в это время Есенин познакомился с актрисой Московского камерного театра Августой Миклашевской. Поэт посвятил этой женщине целый цикл стихов под названием «Любовь хулигана». Этот цикл состоит из 7 стихотворений.

Любовь к этой женщине была целительной для больной и опустошенной души поэта. Одухотворенное чувство к Миклашевской просветляет, возвышает и вдохновляет поэта.

Особой популярностью пользуется стихотворение «Заметался пожар голубой…» из цикла «Любовь хулигана»

Б) прослушивание песни «Заметался пожар голубой…»

В) Обсуждение:

- на что способен человек ради любви?

- о какой любви идет речь в данном стихотворении? (о любви к женщине)

Учащиеся записывают в тетради: любовь к женщине

Г) Слово учителя:

Литературный критик Марк Щеглов в статье «Есенин в наши дни» писал: «Любовь ко всему родному: крову, очагу, близким – это самая светлая тема есенинской поэзии. Стихи Есенина, обращенные к заброшенному деревенскому дому, старушке-матери – это драгоценные выражения русской лирики».

«Милая, добрая, старая, нежная» - так обращался С.А. к своей матери. Стихотворение «Письмо матери» - одно из наиболее совершенных в художественном отношении произведений Есенина.

Г) Словарная работа: шушун – старинная верхняя одежда, вроде кофты, телогрейки или рубахи.

Д) чтение стихотворения «Письмо матери»

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.  
Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.  
Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.  
Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, —  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.  
И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
*[1924]*

Е) Обсуждение:

- Почему жанр письма выбрал поэт?

- О каких фактах из биографии поэта мы узнаем?

- Как переданы в стихотворении чувства матери?

- Найдите обращение Есенина к матери

- Почему автор использует просторечную лексику?

Вывод: Мать переживает за сына, но ни с кем не делится своей тревогой, и сына не беспокоит своими тягостным раздумьями. Он узнает о ее переживаниях от других (Пишут мне…). Мать для Есенина – самый близкий человек (Ты одна мне помощь и отрада…) Он высказывает ей самые теплые пожелания (Пусть струится над твоей избушкой… свет…) и просит успокоиться, забыть про тревогу и грусть. А самое лучшее, что он может сделать для матери – рассказать о своей жизни и приехать домой.

- Актуально ли это стихотворение?

- О какой любви идет речь в данном стихотворении? (о любви к матери)

Учащиеся записывают в тетради: любовь к матери

Ж) Однажды М. Горький написал о своем впечатлении после прочтения Есениным его стихотворения «Песнь о собаке». Горький вспоминал, что к концу стихотворения у Есенина на глазах выступили слезы. «Я животных больше людей люблю, - сказал С.А.. – Они не предают».

З) прослушивание стихотворения «Песнь о собаке» в исполнении С. Безрукова

И) Обсуждение:

- почему жанр песни?

- художественно-выразительные средства

- о какой любви идет речь в данном стихотворении? (о любви к животным)

Учащиеся записывают в тетради: любовь к животным, к природе

**Подведение итогов**

- о какой любви писал С.А. Есенин?

- как влияет любовь на человека?

**Д/з:** выучить стихи