А.А.Бальбуров и Д.Д. Хилтухин «Приказываю жить»(урок 16)

Цели:воспитание патриотизма, уважительного отношения к историческому прошлому нашей страны; формирование активной гражданской позиции, повышение интереса к истории России и своей семьи.

В этом году мы отмечаем 75 лет Великой Победы в Отечественной войне 1941-1945 гг.- один из главных праздников нашей страны. Редеют ряды ветеранов войны. Уже нет с нами писателей – фронтовиков, но произведения их навечно остались в истории бурятской, российской и мировой литературы. В них - призыв к добру, свету, мирному небу над головой.

Документальная повесть А. Бальбурова и Д. Хилтухина «Приказываю жить» поведала нам о капитане Гуржапе Очирове, который руководил партизанским отрядом на Смоленщине. Простые люди организовывали партизанское движение, и также внесли весомый вклад в исход войны. С течением времени война становится всё более далёким событием, участники её уходят из жизни — «живая» память ослабевает. Чтобы не исчезла бесследно память о тех, кто воевал на фронтах и в партизанских отрядах, трудился в тылу, чтобы не допустить попытки переписать историю, не дать принизить подвиг солдат и офицеров, героев-подпольщиков и тружеников тыла, необходимо помнить прошлое. Пока мы помним и чтим свою историю, мы остаемся сильной нацией, способной выдержать любые испытания. Победа была достигнута, но дорогой ценой: люди голодали, обходились без сна несколько суток. Как писал Данри Хилтухин:

...Но родные края

 еще топчут проклятые немцы.

Земля кровью поит

 обагренный в сражениях снег.

Плачут кровью снега…

 и пока бьется гневное сердце-

Позабудь о тепле,

 о покое забудь и о сне!

Героизм советских солдат в Великой Отечественной войне не имеет аналогов. Решающими духовными факторами, движущей силой массового героизма были осознанная необходимость защиты родной земли и убеждённость в правильности своего дела. Но силу духа все же надо было подпитывать. И тогда плечом к плечу с воинами встали люди творческих профессий — писатели, художники, поэты, журналисты.

Африкан Андреевич Бальбуров и Данри Данилович Хилтухин - авторы документальной повести «Приказываю жить»

Со дня начала Великой Отечественной войны прошло уже 79 лет. В этом году мы будем праздновать юбилей- 75 лет Победы. По моему мнению, каждый человек просто обязан прочесть хоть одно произведение художественной литературы, описывающее войну такой, какая она была на самом деле, чтобы понять, что чувствовали люди, о чём мечтали, как относились друг к другу. И совсем недавно мне попалась книга «Приказываю жить» двух замечательных бурятских авторов – А. А. Бальбурова и Д. Д.Хилтухина.

Африкан Бальбуров - бурятский советский писатель, публицист, собиратель фольклора, редактор журнала «Байкал». Родился 5 мая 1919 года в улусе Корсунгай, на территории современного Заларинского района Иркутской области. Коренастый, кареглазый, с необычайно выразительным, крупным, загорелом до черноты лицом, он был по-юношески неутомим и энергичен, обо всем судил горячо, запальчиво, изумляя собеседников широтой эрудиции и точным словом. Бальбуров полифоничен, это был своего рода человек-оркестр: он прозаик, и драматург, и журналист, и организатор, общественный деятель, и литературный критик, и неутомимый рассказчик, и великий путешественник.

В первые годы Великой Отечественной войны А. Бальбуров находится в Красной Армии. Затем, начиная с 1943 года, писатель сначала работает в республиканском областном комитете партии, а после продолжает журналистскую работу - становится специальным корреспондентом центральной газеты «Правда» по Бурятии.

Хилтухин Данри Данилович — поэт, писатель родился 16 сентября 1906 г. Творчество его наглядно свидетельствует о том факте, как не русский может прекрасно владеть русским художественным слогом.

Великая Отечественная война круто изменила жизнь поэта, как и миллионов других советских людей. Он одним из первых в Бурятии пишет о начавшейся войне. Вскоре Данри Хилтухин вместе с другими писателями уходит добровольцем на фронт. Солдат связи, всегда на передовой, в составе 189-й краснознаменной Кингисеппской стрелковой дивизии прошел боевой путь от берегов «250 лет Ленинграду»….В бою был дважды ранен. «Оборона города-героя, который защищали буквально все его жители, впечатляет, - рассказывал Данри Данилович. – Воистину народная война: отцы, сыновья и матери воевали, подростки и старики рыли окопы и трудились на предприятиях, малыши тушили зажигательные бомбы. Часто шквалы огня перепахивали сто раз опаленную землю – всюду воронки, развороченная техника, раненые – казалось, все должно быть мертвым, но ленинградцы снова и снова отбивали атака…»

Тема войны и солдатской доблести вошла красной строкой в поэзии и прозу писателя. Перед однополчанами, жителями освобожденных сел и городов он читал свои стихи, которые вместе с заметками посылал в дивизионную газету Волховского фронта «За Родину!».

«…Перо писателя по праву приравнено к боевому штыку солдата», - отмечает его биограф Эрдэни Уланов . «Поэтический штык» Данри Хилтухина поднимает дух советских солдат и тружеников тыла. Фронтовые стихи Данри Даниловича по художественной фактуре реалистичны, по содержанию высокоидейны, а по форме чеканны, как боевой устав. Из стихотворения «На льду Нарвы»:

… Идут, идут бойцы на Нарву-

 Ничто не остановит их.

 И в этом штурме,

 в громе,

 в дыме

 Иду с друзьями боевыми….

Новым длительным погружением писателя в военную документалистику вместе с Африканом Бальбуровым явилась их совместная работа над повестью «Приказываю жить!» - о партизанском движении на Смоленщине в 1941-1943 годах. В числе героев романа и командир партизанской бригады баргузинец Гуржап Ванюшкеевич Очиров, соединение которого с численностью свыше 2500 воинов прославилось мужеством, искусством партизанской борьбы на оккупированной захватчиками территории . Судьба кадрового офицера Советской армии, прослужившего в ее рядах 19 лет, и героическая, и драматическая.

«Приказываю жить»

Мы познакомимся с повестью Данри Хилтухина и Африкана Бальбурова «Приказываю жить», изданной Бурятским книжным издательством в 1963 году. Сюжетом этой повести является не только художественная последовательность, но и документальные факты. Эта документальная повесть, в которой нет ни одного вымышленного героя, рассказывает об отважном сыне бурятского народа капитане Гуржапе Очирове, который в Великую Отечественную войну был командиром партизанской бригады на Смоленщине.

Гуржап Очиров был кадровым офицером Советской Армии. В составе бурятского кавалерийского дивизиона принимал участие в боях во время событий на Китайско-Восточной железной дороге, за что был награжден орденом Красного Знамени. После этих событий он остался служить в армии, окончил Краснодарское кавалерийское училище. За отличную боевую и политическую подготовку в бытность курсантом получал именные награды от командующего Северо-Кавказским военным округом и от правительства Дагестанской АССР. Вернувшись после училища в родное Забайкалье, он продолжил службу в Бурятском кавалерийском полку. Почти ежегодно получал награды от командования Забайкальского военного округа в правительства Бурятской АССР. В памятные дни событий на Халхин-Голе в 1939 году за отличное выполнение боевых заданий в тылу у японцев Гуржап Очиров получил именные часы от Наркома обороны. К 1940 году уже в звании капитана он служил в штабе кавалерийской дивизии имени Максима Горького.

Гуржап Ванюшкеевич Очиров участвовал в партизанской войне с немецкими захватчиками, командовал партизанским отрядом, а затем и бригадой, действовавшей в лесах Смоленщины. Он был кадровым офицером Советской армии. Считался одним из наиболее образованных и хорошо подготовленных офицеров, имел опыт пограничной службы, проходил специальные курсы в генеральном штабе РККА, прекрасно знал и любил войсковую разведку. Он был мудрый военачальник, быстро ориентирующийся в обстановке, всегда принимающий правильное решение в сложностях боя, умеющий обмануть неприятеля и вывести из-под удара свои подразделения, Было видно, что он не напрасно учился искусству управления войсками в огне сражений. Ничего не скажешь- кадровый офицер! Он был непримирим к нерадивым, был строг, но справедлив.

Во время войны люди были немногословные, привыкшие за долгие годы пограничной службы беседовать с самими собой. Эти люди больше делали, чем говорили. Ведь человек оценивается по поступкам, каким-то действиям, а не по пустым словам. Авторы повести снова и снова возвращаются к внутреннему миру своего героя, внимательно прислушиваются к его мыслям. И благодаря этому мы убеждаемся, что сила Очирова, как советского человека, заключается в его глубокой убежденности. «Гуржап Очиров, баргузинский бурят, прожил три с лишним десятилетия в своей стране и он не только никогда не почувствовал, что его отличают чем-то, как выходца из малого народа, но о нем заботились куда больше, чем о парнях русских. Советская власть давно уже вошла в кровь и плоть народов и ее уже не сломить никаким немцам!». Очиров, в свою очередь, часто пускался в свои размышления, которых ни за что на свете не произнес бы вслух. И не потому, что боялся или стыдился своих мыслей. А потому, что это было личное и пусть это будет при себе. Но разговор с самим собой у него бывал иногда и грозным, и ласковым, и снисходительным, а порой таким, что он даже белел от ярости.

Трудно поверить, но это правда: в Баргузинском аймаке и даже в селе Курумкане, где провел последние годы Очиров, никто о нем ничего толком не знал.

Очиров говорил: «Молодые люди, не видавшие войны, не видавшие озверелого, очень опытного в кровавых делах, беспощадного и бесстрашного в бою немецкого захватчика: это великое ваше счастье, что вы ничего подобного не видели и не дай бог, чтобы когда-нибудь увидели!». В прошедшей войне сильного побеждал сильнейший. Одного героизма на фронте мало, героизм нужно помножить на профессионализм, — нужно уметь бить врага, — и на каждодневный труд. Все это требовало большого напряжения — физического и нервного.

Самое страшное - это терять друзей в боях, при обстрелах. Это навсегда врезается в память. Все боялись смерти, но шли в бой. За Родину, за жён и матерей. Самое страшное, то, что причиняет боль не только на войне, но и после войны - это увидеть гибель всех своих товарищей и выжить. Много было утрат в жизни Гуржапа Очирова. Бывали и такие, от которых навсегда оставалась в душе незаживающая рана. А тут еще ранен Саша Туровский. Саша Туровский и Гена оставались последними, кто связывал капитана Очирова со службой в регулярной армии. При всей важности партизанской войны капитан Очиров никогда не сомневался в том, что только удары регулярной армии могут перебить немецкую армию. Он никогда не сомневался в том, что еще увидит, как будут отступать немецкие войска. Туровский, этот чудесный человек, железный в бою, но приветливый с друзьями, был больше чем другом Очирову. Когда слышал капитан Очиров его короткие отрывистые приказания в бою, когда он слышал его гневный окрик к солдату, возомнившего, что в партизанском отряде можно махнуть рукой на воинскую дисциплину, то Туровский всегда являл собой олицетворение армейских законов. Гена Миронов также нужен был Очирову, нужен был его душе, тоскующей по его привычной обстановке, благородной и самоотверженной армейской дисциплины. Солдат беспрекословно повинуется офицеру потому, что офицер отвечает как за каждый отдельный шаг солдата, так и за весь смысл его действий, отвечает за самое большое, что есть у солдата - за его жизнь. Постоянно вспоминать бои, в которых всех этих людей просто не стало. Помнить каждого - взгляд, голос, привычки, шутки и песни, всякие ситуации - и тут же видеть их разорванные, искалеченные тела, последние минуты каждого, и со слезами боли радоваться за тех, кто умерли сразу, без мучений. Постоянно винить себя, даже не за то, что не смог никого спасти, а просто за то, что остался жив. Они всегда стоят перед глазами, они снятся по ночам, они видятся в случайных прохожих и каждый раз хочется просто забиться в укрытие и плакать.

Отряду под командованием Гуржапа Очирова был отдан приказ прикрывать отход дивизии. Так, где-то недалеко от Смоленска, не на жизнь, а на смерть стоял батальон Гуржапа Очирова, насчитывающий всего семьдесят два бойца. Смертельная схватка была окончена. Батальон выполнил боевое задание командования дивизии. Но когда Очиров очнулся и увидел около себя молодого солдата Гену Миронова, русского паренька из-под Калуги, он понял, что остались в живых лишь они двое. Сам Очиров тяжело ранен, почти не мог двигаться. Ранен и Гена, а кругом враги. Решение обоим приходит одновременно: лучше смерть, чем плен. Об этом драматическом моменте авторы рассказывают очень сдержанно и лаконично, но с большой убедительностью. Гена в этот момент боялся не за себя, а за командира. Ведь немцы не пощадят капитана да еще и не русского, да еще и сибиряка: « Давайте по команде, товарищ капитан,- проговорил Гена, взводя курок. – Командуйте вы. Кончим разом…». Желание сохранить жизнь Гене, который за эти последние часы стал близок и дорог ему, помогает обрести Очирову не только мужество и надежду на возможность их спасения, но и уверенность в себе. Он с большой внутренней убежденностью говорит Гене: « Не дам я такого приказа. Разговор окончен, - сказал он.- Приказываю жить! Ты меня понял?». Убежденность командира, его непреклонная вера в их спасение, особенно его команда «Приказываю жить!» заражают и бойца Гену Миронова. Слова, сказанные Гуржапом Очировым, «Приказываю жить!» являются кульминацией данной повести.

Домашнее задание: прочитать повесть «Приказываю жить»