|  |  |
| --- | --- |
| **Авторская(бардовская) песня(урок 41)** | |
| **Цели урока:** показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.   Поэтический «бум» времен «оттепели»[[2](http://literatura5.narod.ru/avtorskaja-pesna_urok-v-11-klasse.html#2)], всплеск интереса к поэзии, к лирике нашел выражение и в явлении так называемой «авторской песни». ***Название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», сочетающих в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора.*** Доминантой в «авторской песне» является стихотворный текст, которому подчинены и музыка, и манера исполнения. Поэтому словесная сторона принадлежит области художественной литературы.  Авторская песня стала общественным движением 50—90-х годов ХХ века, существует она и сегодня. Но пиком развития стали именно годы «оттепели», когда в противовес официальной советской песне чуть не вся страна слушала и пела песни «неофициальные», соответствующие духу времени, духу романтики, воздуху свободы, песни, обычно простые по мелодии и глубокие по смыслу, заложенному в стихотворный текст.   Это ***песни***[***Булата Окуджавы***](http://literatura5.narod.ru/avtorskaja-pesna_urok-v-11-klasse.html#bulat)***,***[***Александра Городницкого***](http://literatura5.narod.ru/avtorskaja-pesna_urok-v-11-klasse.html#gorodnicky)***,***[***Александра Галича***](http://literatura5.narod.ru/avtorskaja-pesna_urok-v-11-klasse.html#galich)***, Новеллы Матвеевой, Юрия Визбора, Евгения Клячкина, Владимира Высоцкого, Юлия Кима, Олега Митяева*** и многих других. Они поются и сегодня в дружеских компаниях, у костра, в походах, геологических экспедициях, в неформальной обстановке. Эта «неформальность» авторской песни и составляет ее главную притягательную силу.  ***Авторская песня обращена к каждому, и она про каждого, поэтому ее интимность не противоречит массовости.*** Массовость проявилась в сформировавшемся стихийно целом движении авторской песни: проводились слеты и фестивали, возникали клубы авторской, или самодеятельной, песни. Демократичность этого явления выразилась и в том, что многие стали пробовать себя в качестве авторов, находили, таким образом, способ самовыражения, не претендуя на мировую славу или высокие гонорары. Широкое распространение авторской песни сделало лучшие ее образцы поистине народными — авторов часто не помнили, несколько изменялся, «обкатывался» текст. Все эти признаки делают авторскую песню близкой к городскому фольклору.     Слушаем сообщения о поэтах, писавших в жанре «авторской песни». Прослушаем отдельные песни в записи .    Обратимся к творчеству одного из основоположников авторской песни, к песням [Булата Окуджавы.](http://literatura5.narod.ru/avtorskaja-pesna_urok-v-11-klasse.html#bulat)  ***Булат Окуджава (1924—1997) стоит у истоков движения «бардовской», «авторской» песни.*** В 1942 году, не окончив школы, он ушел на фронт, поэтому, наверное, так много места занимала в его лирике вой на, точнее, человек на войне.  Прослушать песню  [***«Песенка о Леньке Королеве»***](http://literatura5.narod.ru/avtorskaja-pesna_urok-v-11-klasse.html#korolev)  — Заметим, что описания войны: сражений, героических подвигов, гибели героя — нет в тексте. Война как бы выпала из песни. Почему?  — Сам Окуджава сказал: «все мои стихи и песни не столько о войне, сколько против нее». Вспомните другие песни Окуджавы на эту тему.  Прослушать песню  ***«До свидания, мальчики!»*** (1958).  — В чем заключается антивоенный пафос этой песни?  ***Песни Б. Окуджавы лежат в традиции городского романса, они обычно «тихие», часто грустные, лиричные, мелодичные, наполнены добротой, сочувствием, милосердием.***  Прослушать песню ***«Полночный троллейбус»*** (1957).  — Как бы вы определили жанр этой песни? Можно ли ее назвать лирической балладой? Какие признаки этого жанра вы заметили? Какие произведения, образы приходят на память в связи с «Полночным троллейбусом»?  Прослушать песню  («Давайте восклицать...»), посвященная Юрию Трифонову.  — Как соотносятся стихотворное, поэтическое и музыкальное начала в песнях Окуджавы?   Прослушать песню ***«Песенка об Арбате»***.  — Какое место занимает в творчестве Окуджавы тема «Арбата».    Мы будем счастливы (благодаренье снимку!) Пусть жизнь короткая проносится и тает. На веки вечные мы все теперь в обнимку на фоне Пушкина! И птичка вылетает.  — О чем идет речь в этом стихотворении? (Его тема целиком раскрыта в его заглавии: «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину». Люди фотографируются на фоне памятника, охваченные любовью к великому поэту, объединенные, сродненные ею «на веки вечные». Одно только прикосновение к Пушкину вернуло им прежнюю детскую веру в торжество добра, в разумность мира, даже в то, что из объектива фотоаппарата обязательно вылетит птичка! Хотя, очень может быть, что заезжие любители фотографироваться и не ощутили в себе внутренней причастности к Пушкину, что им больше импонирует торжественный памятник. Но ведь и поэт обратился к ним не для того, чтобы доискаться, как было на самом деле. Речь идет о том, что человек может, что ему под силу, каковы его духовные возможности.)   Окуджаву называют романтиком, и мы назовем: ведь он преображает жизнь. Но противопоставлять его реалисту не станем. Потому что чудо преображения в его поэзии того свойства, которое сказочник-драматург Е. Шварц однажды счастливо определил как «обыкновенное», — обыкновенное чудо. Оно обыкновенное, потому что не показывает жизнь лучше, чем она есть на самом деле. И оно — чудо, потому что жизнь, какая она есть на самом деле, оказывается в стихах Окуджавы гораздо лучше, чем мы о ней думали. Да и мы все — люди, человечество — оказываемся выше, чище, добрее, чем мы себя представляли.  Особенность поэзии Окуджавы состоит в том, что она глубоко лирическая по своей природе. Она обращена не к одному человеку, а ко всем сразу, выражая не только «мое» поэта, но и наши ощущения. Поэт чаще всего в своих стихах говорит «мы». «Мы — это самовыражение человека, ощущающего духовную и душевную общность с другими, это то человеческое единение, та людская сплоченность, в которых проступают лучшие качества людей, осуществляются лучшие надежды человека, надежды на лучшее...   ***Прослушать песню «Возьмемся за руки, друзья»***.  **Юрий Визбор.**  Не сотвори себе кумира  Из невеликих мелочей —  Из обстановки и квартиры,  Из посещения врачей,  Из воскресенья и субботы,  Из размышлений о судьбе.  В конце концов, не в наши годы  Унынье позволять себе.   В исканьях счастья своего —  Не сотвори себе кумира  Не сотвори себе кумира,  Из неизбежных и унылых  Подсчётов прибылей своих.  И может, ты прошёл полмира  В исканьях счастья своего —  Не сотвори себе кумира  Ни из себя, ни из него.  Не сотвори себе кумира  Из памяти своей земли,  Из тех бойцов и командиров,  Из истин — выбери простые,  Что не подвластны временам,  И сотвори себе Россию,  Как сотворила нас она!  Песни известного барда, поэта, романтика, понимавшего красоту, умевшего видеть ее и на экзотическом «плато Расминчор», и в подмосковном крае, и в Заполярье, оставившего сердце в «Фанских горах», исколесившего сотни других дорог, но оставшегося преданным Москве, России Юрия Визбора занимают особое место в поэзии середины ХХ века.  Визбор  родился в июне 1934 года в Москве. У него украинско-литовские корни, но он считал себя русским человеком. Отца Юрий Визбор не успел запомнить: красный командир попал в маховик репрессий, когда сыну было три года. Отца семья не дождалась: его реабилитировали посмертно в 1958 году.  В автобиографии Юрий Визбор написал, что первая песня на его стихи родилась, когда ему исполнилось 14 лет.  В Московский государственный педагогический институт юноша поступил «за компанию с другом Владимиром». Педагогический институт стал центром зарождающейся в 50-х авторской песни.  Визбор был одним их тех, кто стоял у ее истоков. Магнитофонные ленты с его записями передавались из дома в дом, а его песни пели (и до сих пор поют) у костров. Свою жизненную позицию он определял так: ***«Нытье — вещь поверхностная, это проще всего: у кого нет неприятностей? Нужно выявить более сложное, более глубокое. Нужно заразить людей светлым, хорошим. Вот, элементарно говоря, мое кредо».***  Радостный свет, тепло окрашивают каждую песню Ю. Визбора, даже самую грустную. Визбор был и остается поэтом интеллигенции, в первую очередь того поколения, времен «оттепели», которое на всю жизнь сумело сохранить юношескую мечтательность. Вечная молодость, неуспокоенность поэта, стремление в дорогу — близки молодым людям и нашего времени.  Спокойно, дружище, спокойно!  У нас еще все впереди.  Пусть шпилем ночной колокольни  Беда ковыряет в груди.  Не путай конец и кончину,  Рассветы, как прежде, трубят.  Кручина твоя не причина,  А только ступень для тебя.  По этим истёртым ступеням, По горю, разлукам, слезам Идём, схоронив нетерпенье В промытых ветрами глазах. Виденья видали ночные У паперти северных гор, Качали мы звёзды лесные На чёрных глазищах озер. Спокойно, дружище, спокойно! И пить нам, и весело петь. Ещё в предстоящие войны Тебе предстоит уцелеть. Уже и рассветы проснулись, Что к жизни тебя возвратят, Уже изготовлены пули, Что мимо тебя просвистят.  Эти строки поэт написал в 1962 году и посвятил их своему другу  В чем обаяние песен Визбора?  В особенной задушевности, умении проникнуть в самую суть человеческих переживаний, понять, поддержать.  В чувстве товарищества, которое соединяет героев его произведений. Альпинисты, туристы, летчики, моряки, полярники, космонавты... Песню ***«Вот это для мужчин...»*** Визбора можно назвать певцом мужской доблести, солидарности, дружбы.  Отыщешь ты в горах  Победу над собой, —  это не только об альпинистах, а о преодолении самых разных испытаний, которые готовит жизнь. За простыми, на первый взгляд незамысловатыми строчками скрыт подтекст, понятный каждому, кому «знакомо щемящее чувство дороги».  Ведь дело мужчин пересилить тревогу,  Надежно держать чуть дрожащий штурвал  И молча глядеть на ночную дорогу,  Чтоб компас души верный путь указал.  *1976*  Юрий Визбор является инициатором выхода в эфир радиостанции «Юность», а также первой первого в СССР журнала с гибкими пластинками «Кругозор».  Тонким лиризмом окрашены песни о любви, о женщине, о счастье.  Песня ***«Ты у меня одна...»*** (1964) воплотила мечту о единственной любви, о неповторимости встречи двух людей. Это песня о таинстве человеческих отношений, когда для влюбленного «она» становится необходимой, как воздух, вода, красота мира.  ***Прослушать песню «Ты у меня одна...»***  ***«Милая моя, солнышко лесное»,*** — мог сказать только Визбор. Его чувство светлое, ласковое, чуть грустное, с ноткой сожаления о несбывшемся, несостоявшемся счастье. По мысли поэта, любовь, вера согревают души людей, позволяют мечтать и надеяться на лучшее.  ***Прослушать песню «Милая моя...»***  Юрий Визбор ведет откровенный разговор со слушателем об очень важном, о вопросах, волновавших всех и всегда: о любви и дружбе, верности, мужестве, взаимопомощи. Не случайно самые драматичные песни написаны в форме диалога ***(«Телефон», «Поминки»)*** или с включением ответных реплик собеседника ***(«Серега Санин»),*** обращений «мой друг», «дружище», «милая моя».  Работая на Центральном телевидении снялся в фильмах «Красная палатка», «Начало», «Дневник директора школы», «Ты и я». Роль рейхсляйтера Мартина Бормана в многосерийном фильме Татьяны Лиозновой "Семнадцать мгновений весны" стала "визитной карточкой" Визбора.  Слушая песни Визбора понимаешь, что их сочинил человек необыкновенной доброты, в котором за внешней мужественностью, сдержанностью скрываются ранимая душа, чистое сердце большого ребенка.  Творческое наследие Ю. Визбора велико — около 400 песен. Его песни не перестают петь все новые и новые молодые люди, чьи сердца не могут остаться равнодушными к Музе замечательного человека и поэта.    **Домашнее задание: презентации об одном авторе бардовской песни( по выбору)** |