**Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы творчества. Гражданская и патриотическая лирика поэта.**

…Тютчев был не только самобытный,  
 глубокий мыслитель, не только своеобразный,  
истинный художник – поэт, но и один из малого  
числа носителей, даже двигателей нашего  
русского, народного самосознания.

И. Аксаков

**I. Биография.**

1. Родился 23 ноября (5 декабря) 1803 г. в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в родовитой дворянской семье.

2. В 1819 г. первая публикация – «Послание Горация к Меценату».

3. В 1819-1821 гг. учится на словесном отделении Московского университета, который оканчивает со степенью кандидата словесных наук. Овладевает французским и немецким языками.

4. В 1821 г. начинает службу в Коллегии иностранных дел. С 1822 по 1839гг. находится за границей на дипломатической службе в Мюнхене и в Турине. Многолетнее пребывание за границей упрочило патриотические взгляды поэта. Тютчев был в приятельских отношениях с Гейне, знал Шеллинга. В 1826 г. женится на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон.

5. В 1836 г. в журнале «Современник» публикуются «Стихотворения, присланные из Германии». Тютчев не очень серьёзно относился к своему литературному таланту, отдавая приоритет дипломатической деятельности.

6. В 1838 г. после смерти Элеоноры Тютчев вновь женится – на Эрнестине Дернберг, урождённой баронессе Пфеффель. Тютчев так торопился на венчание со своей возлюбленной, что по дороге потерял документы и шифры, за что быо уволен со службы и лишён звания камергера.

7. В 1844 г. продолжает службу в России, в ведомстве иностранных дел. Возвращение звания.

8. В 1850 г. в виде приложения к журналу «Современник» опубликованы 92 стихотворения Тютчева. В жизнь Тютчева входит новое чувство – к Денисьевой Е.А. Это чувство воплотилось в «денисьевский цикл».

9. В 1854 г. в свет выходит первый поэтический сборник Тютчева. Книга публикуется по инициативе И. С. Тургенева.

10. В 1858 г. назначен председателем комитета иностранной цензуры.

11. 4 августа 1864 г. умирает от чахотки Е. А. Денисьева.

12. В 1868 г. опубликован второй поэтический сборник Тютчева.

13. Скончался 15(27) июня 1873 г. в Царском Селе. Похоронен в Петербурге.

**Своеобразие художественного мира Ф. И. Тютчева.**

1. Художественный мир Тютчева представляет собой не целостную картину восприятия мира, а раздвоенную: противоречивость окружающего приводит к дисгармонии всего сущего между мятежным духом человека и действительностью.

2. Поэтические образы обладают космической масштабностью: это космос и хаос, жизнь и смерть и др.

3. Поэт проводит параллели между состояниями души лирического героя и явлениями природы. Тютчевской лирике присущи идеи пантеизма (природа отождествляется с Богом).

4. В стихотворениях позднего периода творчества усиливается интерес поэта к психологической конкретности.

**II.        «В творчестве Тютчева …большое место занимают патриотические и морально – философские темы».** Его стихи «более всего гармоничны… Неизменную устойчивость убеждениям поэта придавала неизменная сыновняя любовь к России. Тютчев считал, что духовная жизнь страны сложна и противоречива, внутри происходит непрестанная борьба за справедливость, за достоинство, за выживание.

**III. Аналитическая работа со стихотворением «Умом Россию не понять…»(1866)**

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить*.

Задания.

Перед вами ***стихотворная миниатюра*** – небольшое произведение строго законченной формы, отличающееся глубиной содержания и афористичностью выражения авторской мысли.Как вы понимаете содержание  этого произведения? О чём оно?

(Россия для поэта такая же загадка (сфинкс), как и природа. И эта миниатюра – афоризм поэта посвящена трудным судьбам его великой Родины).

**IV.             Аналитическая работа со стихотворением «Эти бедные селенья…»(1855)**

*Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа –  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!*

*Не поймёт и не заметит  
Гордый взор иноплеменный,  
Что сквозит и тайно светит  
В наготе твоей смиренной.*

*Удрученный ношей крестной,  
Всю тебя, земля родная,  
В рабском виде царь небесный  
Исходил, благословляя.*

«*Долготерпенье*» - ключевое слово, долготерпенье, ставшее национальной добродетелью.

С помощью эпитетов «*бедные*», «*скудная*» поэт рисует печальную картину крепостной России, где царит тысячелетняя нищета, где сёла бедны, а природа скудна и сурова. В неяркой смиренной жизни русского народа, понять которую не может «*Гордый взор иноплеменный»(ср. «Умом Россию не понять…»),* светит огонёк, огонёк веры.

Почему это огонёк веры? Эту землю благословил «царь небесный», скитаясь по ней в «рабском виде», то есть не отличаясь от простого народа.

Чьи традиции продолжает этим стихотворением Тютчев?

(Вслед за Пушкиным и Лермонтовым, вместе с Тургеневым Тютчев пишет о крепостной крестьянской России. Это стихотворение, написанное в год смерти императора Николая I и севастопольской катастрофы, призывало к коренным переменам в народной жизни, как и «Записки охотника»).

V.                Выводы.

Ф.И.Тютчев – поэт патриот и гражданин. Общественно – политические мотивы занимают в его творчестве не меньшее место, чем пейзажная и любовная лирика. События российской и мировой истории, общественная жизнь страны – всё это проникало в душу поэта и находило воплощение в его стихах, выражающих мировоззрение поэта.